

Tarzan

Nº EDGAR RICE BURROUGHS



Quando Tarzan libró a von Harben de sus asustos, el joven preguntó: "¿Dónde está Annis?"



En ese momento, desde arriba, se escuchó una echarpe de seda. "Annis", exclamó von Harben.



"La voy a buscar" dijo Tarzan. Dichos estas palabras se puso a escalar la montaña.



El hombre mono subió por la pared litorra del precipicio.



Por fin oyó la voz que le llama: "Enick"



Enfances vio a Annis que estaba en una cueva donde la pusieron para que presenciara la muerte de su amado.



Lejos de ella, fuera de su alcance, se balanceaba una soga.



Tarzan arrojó su lazo, atrapando la soga y tirándola hacia él.



Para probar si la soga estaba bien suelta y poder resistir un gran peso, Tarzan le dio una enorme presión...



... y la suspendió en el aire.



Seguro de que la cuerda podía resistir el peso de ambos, Tarzan y Annis se elevaron de la cuerda y los dos quedaron suspendidos en el aire.



Pero en el borde del precipicio, se encontraron un agüito a la reina. Este sacó su cuchillo para cortar la soga.

COLOR CRITICA COLOR

Página 1

Magazine Cómico de CRITICA en Multicolor

16 Páginas

el RATON MICKEY

de WALT DISNEY



Que ocurran cosas... Un libro de buena traza! Para en sociedad portarme de señor con un adarme... Veo que esto con lanza!



«Sigue ensayando»



«Ensaya más»



«Otro gesto»



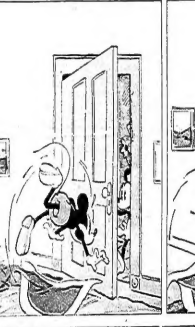
«Beso a usted sus migros por no besar sus pies, princesa! Vno dochar la cabeza! Provocando un gran dolor»



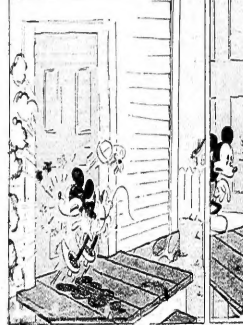
«Ha visto usted la manera de encandiladora sonrisa En que el sol dae trisa Y fuegos fatuos desparece»



«Será posible que Mickey no esté en casa!»



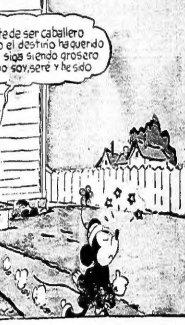
«¡PLAF!»

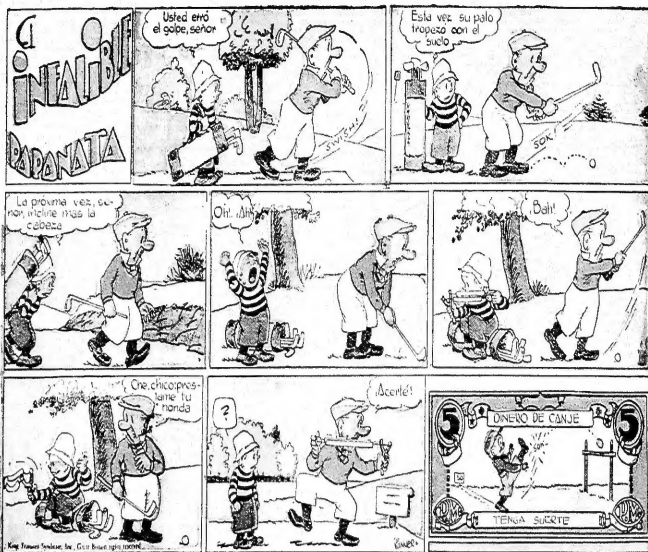


«No me ha echado nunca! Lasas son las onestadas del libro que te requete! ¡Quiero!»



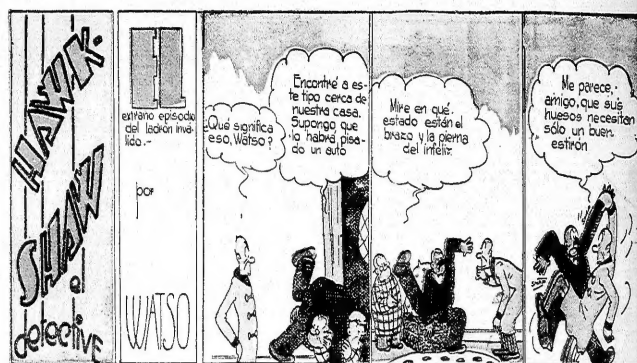
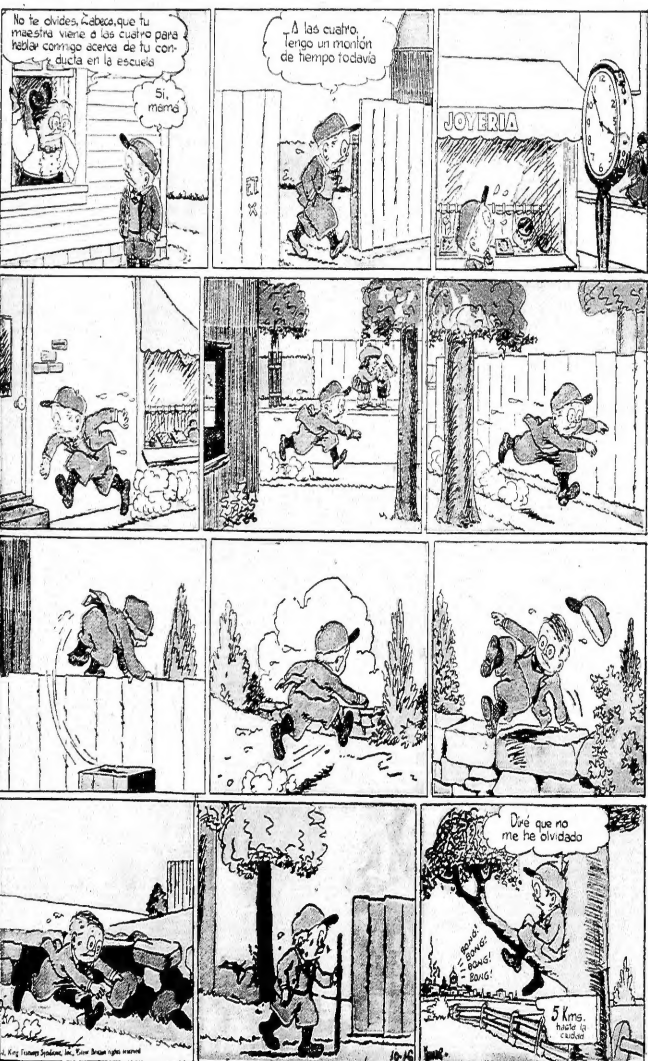
«Tratado ser caballero Pero el destino ha querido Que siga siendo grosero como soy, seré y he sido»





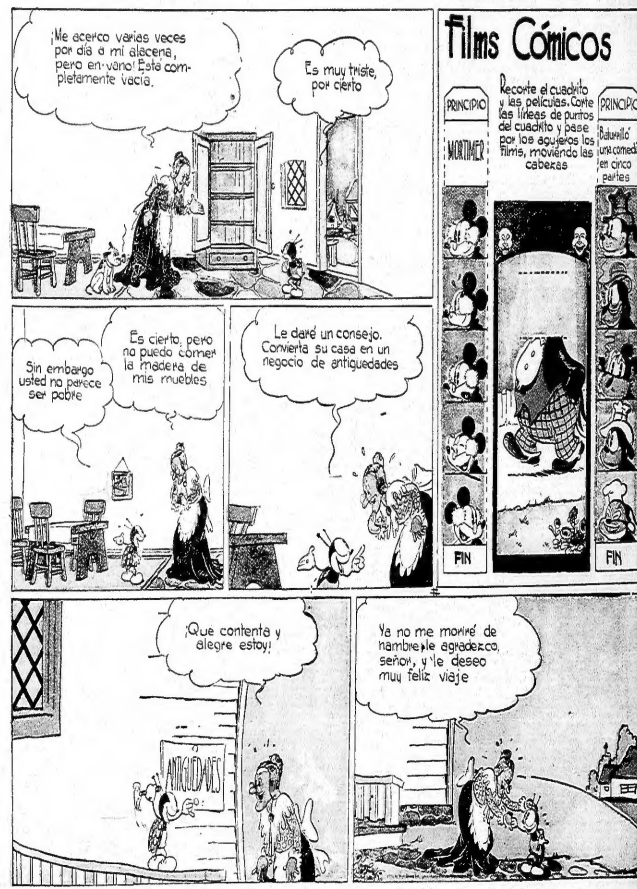
EL PIPE ZABECA

Por Winner



MELODIAS DE JAVA

Por WALT DISNEY



BLANCA NIEVE Y PLOPIO SORAZABAL

LOS PIES VA CORONADOS REINAGAN EN ADELANTE, LOS DIFERENTES REMIADOS

GUARDOS MONOS CON ENRAQUE COTERPLAN LA EXPEDICION QUE CON MUCHA DESAZON SALURA VERDEDO ALMALAQUE

ENBOSCONAS EN LA SELVA ESPERAN CON ATENCION RESERVA CONTINUAR LA EXPLORACION.

Y SE LLEVAN DE LAS MANOS LOS NIÑOS PRISIONEROS HACIENDOS LOS CACHORROS DETRAS DE UNOS 8 HALLEROS

VAI POR GRANDES PANORAMAS AL TOPO DEL RIO, EL ELEFANTE SE LLAMA EN LENGUA ABORIGEN "SIPIN"

Y TAPAN CON PASTOS SECOS LA BOCA DE GRANDES RUECOS

LOS MONOS, NATURAL MENTE, SE HACEN ANTE ESTO PRESENTE.

POR EL TROCHO NASTA LA LITURA LOS LLEVAN CON GRAT COCA LUEA DANTA SU VIENTO EN EL FOLLAJE EN SU CAJON PAS FURCA.

DON CUERITO

por JORDI

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

¡Que que se! ¡Que que se!

El Vago Patagónica

ARMSTRONG

¡El vago por la pradera
hacía pausas para
cualquier cosa que
le viniera a la mano!

No es posible que
y eso sea, no sé si
porque caído al suelo
con una bolsa de trigo.

Por allí anda el muy ladino
y parece decidido a irlo,
Pero ha desaparecido.

Esta bolsa que había
para envolverla mejor
no sé qué ella me haría.

Siempre he sido un poco culete
y ella era así, así, así
No viene de acá, no viene de allá.

Una gran duda me abasa
¿Dónde estarán bolsa y cosa?

¡EEHHH!
Cayo el vago en
la trampa.

¡EEHHH!
Cayo el vago en
la trampa.

Ahora se va a
arrancar la gorrilla.

Hay que darle una paliza
Como intención pueril
Hay que obsequiarle una
tunda.

Estas patadas, señores,
¡Ahí, como ustedes lo ven,
que comenciarán después
unos grrr
no parecen
de un
vago.

Queda usted mal
¡vigilante,
Desde ahora mismo,
¡cesante!

¡Vaya
y los
Suyos!

No recuerdo
de cómo
se fue
tu hijo
a la guerra.
No recuerdo
de cómo
se fue
a la guerra.

No recuerdo
de cómo
se fue
tu hijo
a la guerra.
No recuerdo
de cómo
se fue
a la guerra.

No recuerdo
de cómo
se fue
tu hijo
a la guerra.
No recuerdo
de cómo
se fue
a la guerra.

¡Vaya
y los
Suyos!

No recuerdo
de cómo
se fue
tu hijo
a la guerra.
No recuerdo
de cómo
se fue
a la guerra.

No recuerdo
de cómo
se fue
tu hijo
a la guerra.
No recuerdo
de cómo
se fue
a la guerra.

No recuerdo
de cómo
se fue
tu hijo
a la guerra.
No recuerdo
de cómo
se fue
a la guerra.

Empezó el gran match
de box de aficionados:
entre sus
sus
sus

¡Buena la
pena, termino
el tercer round,
alejan a sus
respetuosos
respetuosos

Timoteo ganó
el primer round,
pero al segundo
ganó el tercero
resultó un
empate.

En público
es más
nada. Toca
la campaña
de la
campaña

¡Ah, Timoteo! Hagamos
un convenio. Vamos a
que los dos
pequeños
uno al otro

Bueno, con-
tal al la pe-
queño
empata

¡Ah, si! Mi rubio es
mucho más
lo que su
vale lo sabe
muy bien

Lo he de pasar
caro estas
palabras,
entanto

¡Ah, si! Mi rubio es
mucho más
lo que su
vale lo sabe
muy bien

¡Ah, si! Mi rubio es
mucho más
lo que su
vale lo sabe
muy bien

¡Ah, si! Mi rubio es
mucho más
lo que su
vale lo sabe
muy bien

¡Ah, si! Mi rubio es
mucho más
lo que su
vale lo sabe
muy bien

FF STERRETT

A DERET DEI

El tío me ha dicho en secreto que antes de que la vieja lo pescara, estubo comprometido con veinte chicas

¿Por qué
huyes?
¿Por qué
enfadado
estás?
¿Por qué
disculpas
te das?
¿Por qué
pronto
quieres
huir?

•

Recorte el cuadrado
y pégalo en las
puntas de los cuernos
y pase por los agujeros
las pelucillas, moviendo
las cabezas.

The illustration shows a rectangular page with a large, empty central area. This central area is framed by a decorative border. On the left side of the border, there are three stylized animal faces: a bear at the top, a pig in the middle, and a cat at the bottom. The right side of the border features a row of four small, identical cartoon animals, each with large eyes and a wide smile. Above this row, there's a larger, more detailed illustration of a creature with multiple eyes and antennae-like structures. The entire design is rendered in a simple, bold, black-and-white style typical of mid-20th-century children's book illustrations.

CHIC YOUNG

hoy que

...afiliados
o, y
haremos
comprar
con

October 18- du 1922